

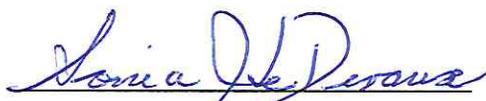
Guatemala, 28 de Abril de 2023

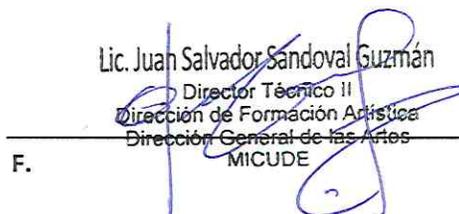
Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-291-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC- DGA- 044- 2023

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO , NIVEL INICIAL
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO , NIVEL INICIAL
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Dévaux

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE
F. 

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de NIVEL PREPARATORIO Y NIVEL INICIAL de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL PREPARATORIO**, correspondiente al periodo del mes de Abril de 2023. Se desarrolló del 3 al 7 SEMANA SANTA 15 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se detectó vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares ejecutó la entrada y salida del salón, se estableció saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente, aprendió colocación de columna vertebral, desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, desarrolló movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo. Colocación de columna vertebral, movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores, coordinó el cuerpo, conocimiento espacial, colocación corporal en barra, colocación corporal en el centro. Aula Abierta.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL INICIAL**, correspondiente al periodo del mes de Abril de 2023. Se desarrolló del 3 al 7 SEMANA SANTA 15 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se detectó vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares, ejecutó la entrada y salida del salón, estableció saludo de inicio y fin de clase, hincarse, sentarse, acostarse y levantarse el piso correctamente, aprendió colocación de la columna vertebral, desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, desarrolló movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo, Colocó la columna vertebral, movimiento de las articulaciones de la pierna, ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores, coordinación de cuerpo , conocimiento espacial, colocación corporal en Barra , colocación corporal en el centro. Ejecutó movimiento indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra. Diferentes posiciones de cabeza, enseñó las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica.


F. Sonia Juárez de Devaux

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MIGUDE
F. 

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL PREPARATORIO
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL INICIAL

1. Planificación Del Curso NIVEL PREPARATORIO

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2023	Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo. Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza.	Ejecuta diferentes formas de saludo propias de la danza clásica con presencia y proyección. Demuestra el conocimiento adecuado de sus segmentos corporales en pasos de danza en Conoce su espacio personal y respeta el de sus compañeros. Es receptivo a las indicaciones y correcciones del docente. EN CENTRO Y BARRA Demuestra la secuencia de movimientos en las	Esquema corporal Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares. Ejecutar la entrada y salida del salón. Establecer saludo de inicio y fin de clase. hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente. Aprende colocación de la columna vertebral. Desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo.	Trabajará BARRA AL PISO- Desarrollará fuerza muscular, postura, posición corporal, flexibilidad, extensiones, EN BARRA 1er. fase y CENTRO: Trabajará posiciones de pies y brazos coordinando con posición de cabeza, equilibrio, y colocación. EN BARRA 1era.fase Y CENTRO Trabajará el demi-plié y relevé en posición cerrada. 1era. Y 2da. EN BARRA 1era.. Fase Y CENTRO: Trabajará rebotes en posic. Cerrada Ritmo rápido y lento. MOTRICIDAD GRUEZA:	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts. Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts. Saltos Disciplina y asistencia 2 pts Figura 2pts Presentación Personal 2pt TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Salón de clase Barras Piano RECURSOS TECNOLOGICOS : Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp

		<p>posic. aprendidas con control muscular y sentido musical</p> <p>Reconoce las 8 direcciones del salón de danza</p> <p>Demuestra con movimientos de danza: posición de ajedrez, línea, fila, círculo, diagonal y secuencias en forma de X.</p> <p>Demuestra con pasos de Danza la acción de avanzar, retroceder.</p> <p>Demuestra sus capacidades físicas en su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada.</p>	<p>Desarrolla movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo.</p> <p>Colocación de columna vertebral</p> <p>movimiento de las articulaciones de la pierna</p> <p>ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores.</p> <p>coordinación del cuerpo.</p> <p>conocimiento espacial</p> <p>colocación corporal en Barra.</p> <p>colocación corporal en el Centro.</p> <p>Aula Abierta.</p>	<p>Salto sin y con cuerda en el lugar y desplazándose</p> <p>Salto con obstáculos.</p> <p>Desarrollará coordinación, fuerza y resistencia.</p> <p>Aula Abierta.</p>		
--	--	---	---	---	--	--

1. Cuadro De notas del curso de NIVEL PREPARATORIO

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de Brazos y piernas	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal	TOTAL
1	EQUITE SOLANGE	3 pts.	3 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	2 pts	2 pts	20pts
2	GARCÍA EVA A.	2	2	2	1	1	1	2	2	13
3	LIMA SOFÍA NATALIA	3	2	2	1	2	1	2	2	15
4	PINEDA DANA	3	2	2	2	2	1	2	2	16
5	RIVERA IVANIA	2	2	2	2	2	1	1	2	14

1. Planificación Del Curso NIVEL INICIAL

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2023	Detectar vocación del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares	Muestra postura y colocación correcta de todos los elementos corporales en las secuencias del grado	Detectar vocación del alumno del alumno para la técnica clásica con ejercicios preliminares.	Clase presencial Clase Magistral Barra al piso retroalimentación de lo aprendido.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular-3pts Postura 3pt Colocación 3pts Musicalidad 3pts Coordinación	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Ejecutar la entrada y salida del salón,	Controlo el en dehor de las piernas en las secuencias de los ejercicios dados en clase.	Ejecutar entrada y salida del salón	Barra primera fase y 2da fase. Trabaja demi-plié, relevé, tendus simples Y tendus jetés,, Rond de jambe en dehor yen dedans.	Saltos 2pts Disciplina y Asistencia 2pts Figura 2pts Presentación personal 2pt	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Zapatillas de ½ punta Piano
	Hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente.	Muestra claridad en la trayectoria de los battements tendus simples.	Hincarse, sentarse, acostarse y levantarse del piso correctamente	Reforzar pasos de danza aprendidos	TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLOGICOS : Celular CD
	Aprende colocación de la columna vertebral	Ejecuta con corrección los movimientos fundamentales del demi-plié y relevé.	Aprende colocación de la columna vertebral	Aprenderá Spring point y paso de polka con ½ Y giro completo.		APLICACIONES WEBB: WhatsApp
Desarrollo de la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo	Muestra con corrección y armonía los movimientos fundamentales en las	Muestra con corrección y armonía los movimientos fundamentales en las	Allegros saltos de rebote en 6ta. Posic. Tera. Y			

<p>Colocación de columna vertebral</p> <p>Movimiento de las articulaciones de la pierna.</p> <p>Ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores</p> <p>Coordinación del cuerpo.</p> <p>Conocimiento espacial</p> <p>Colocación corporal en barra.</p> <p>Colocación corporal en Centro</p> <p>Ejecuta movimientos indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra</p> <p>Diferentes posiciones de cabeza,</p> <p>Enseñar las ocho direcciones en el</p>	<p>posiciones de los brazos.</p> <p>Demuestra buena motricidad de pies y piernas en el inicio y en la caída del salto de dos piernas a dos piernas.</p>	<p>Desarrollo la movilidad y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo</p> <p>Desarrolla movimientos rítmicos con coordinación del cuerpo</p> <p>Colocación de columna vertebral</p> <p>movimiento de las articulaciones de las piernas</p> <p>ejercicios de alargamiento y control de extremidades inferiores y posteriores,</p> <p>Coordinación del cuerpo.</p> <p>conocimiento espacial.</p>	<p>2da. posición sin y con cambio de dirección</p> <p>Ejercicio de spot para giro.</p>			
---	---	---	--	--	--	--

	salón utilizadas en la técnica clásica.		colocación corporal en Barra, colocación en centro Ejecuta movimiento indicados para la correcta posición de su cuerpo y manos a la barra. diferentes posiciones de cabeza, Enseñar las ocho direcciones en el salón utilizadas en la técnica clásica.			
--	---	--	---	--	--	--

2. Planificación Del Curso NIVEL INICIAL

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No.	Nombre del estudiante	Trabajo Muscular	postura	Colocación	Musicalidad	Coordinación y ejecución técnica	Disciplina y Asistencia	Saltos	Figura	Presencia personal	Actitud	TOTAL
		3 pts.	2 ps	2 pt	2 pt	2 pts	1 pts	2 pts	2 pts	2pts	2 pts	20 pts
1	KARIM YAMILLETH ABARCA LORENZANA	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	15
2	EMELY ELIZABETH HERNÁNDEZ	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
3	KRISTEL SOFÍA PEÑA AQUINO	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	18
4	ELENA NICOLLE RAMÍREZ CORZO	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13
5	GISLENA ISABELLA SOCOREQUE RIVAS.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12